

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусств**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчик: И. В. Хомякова, канд. искусствоведения, доцент кафедры
художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 5.03.2021 года.

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование системы знаний об основных этапах развития западноевропейского и отечественного художественного процесса, его включенности в культурный контекст, его стилях и направлениях, творчестве ведущих мастеров изобразительного искусства и архитектуры, что является необходимой основой профессиональной подготовки будущих педагогов в области художественного образования.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности мировой и отечественной культуры различных этапов и ее влияние на развитие художественного процесса;
- раскрыть специфические особенности основных видов изобразительного искусства;
- дать представление об основных этапах развития мирового изобразительного искусства и их особенностях в восприятии и образном воспроизведении действительности;
- сформировать понимание сложности и неоднозначности путей развития мирового художественного процесса, его зависимости от культурно-исторического контекста;
- заложить устойчивую систему знаний о творчестве ведущих мастеров различных видов изобразительного искусства, его включенности в систему стилей и направлений, формировании индивидуальной манеры и почерка художника;
- сформировать устойчивый интерес к истории искусства, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.02 «История искусств» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11, 12 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется знание особенностей исторического процесса, специфики развития изобразительного искусства.

Изучению дисциплины К.М.06.02 «История искусств» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01.01 История (история России, всеобщая история).

Освоение дисциплины К.М.06.02 «История искусств» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.04 Анализ и интерпретация произведений искусства;

К.М.06.ДВ.05.01 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История искусств», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - контекст развития искусства в общем развитии истории; - основные концепции зарождения искусства, ключевые памятники первобытной культуры; уметь: - выделять из всего пласта памятников первобытного искусства наиболее значимые для развития художественного процесса в последующие эпохи; - вычленять основные этапы развития истории искусств; владеть: - навыками понимания поликультурных процессов в области развития искусства; - навыками работы с искусствоведческой литературой и иллюстративными источниками.

проектная деятельность

ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов
--

ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов в области изобразительного искусства.	знать: - основные произведения живописи, скульптуры и архитектуры различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; уметь: - определять стиль и направление, к которому принадлежит то или иное произведение; владеть: - технологиями презентации материала по истории искусств.
---	--

проектная деятельность

ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам
--

ПК-7.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	знать: - основные этапы развития западноевропейского и отечественного искусства; уметь: - ориентироваться в учебной, учебно-методической и научной литературе в области истории искусств; владеть: - навыками работы с визуальным контентом дисциплины, систематизировать источники, разрабатывать каталоги произведений искусств.
ПК-7.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в школе для обучающихся с особыми образовательными	знать: - виды и жанры изобразительного искусства; уметь: - ориентироваться в выборе формы изучения различных этапов истории искусств; владеть: - основами анализа произведений искусства.

потребностями.	
ПК-7.3. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	знать: - творчество художников – главных представителей различных этапов развития мирового художественного процесса; уметь: - соотносить произведение искусства с общим культурным контекстом эпохи; владеть: - навыками интерпретации произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики) и архитектуры.

культурно-просветительская деятельность

ПК-9. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
--

ПК-9.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности;	знать: - методы разработки учебных материалов по истории искусств; - основные этапы развития истории искусства с позиции культурно-просветительской работы; уметь: - анализировать произведение изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики) и архитектуры; владеть: - профессиональной терминологией.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	знать: - различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп; уметь: - создавать устойчивый интерес к искусству различных социальных групп; владеть: - навыками изучения истории искусств.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	32	16	16
Лекции	12	6	6
Практические	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	112	56	56
Виды промежуточной аттестации			
Зачет		+	
Курсовая работа			+
Экзамен			+
Общая трудоемкость часы	144	72	72

Общая трудоемкость зачетные единицы	4	2	2
--	----------	----------	----------

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Искусство Древнего мира:

Искусство первобытного мира.

Раздел 2. Зарубежное искусство:

Раннехристианское искусство. Западноевропейское искусство XVII- XVIII в.в.

Раздел 3. Древнерусское искусство:

Искусство древних славян Домонгольское искусство.

Раздел 4. Отечественное искусство:

Русское искусство XVIII в. Русское искусство XIX в.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Раздел 1. Искусство Древнего мира (2 ч.)

Тема 1. Искусство первобытного мира (2 ч.)

История изучения первобытного искусства и культуры. Проблемы происхождения человека и изобразительного искусства. Теории происхождения человека. Эволюция человека. От австралопитека до неандертальца и кроманьонца. Верхний палеолит как время рождения разных видов искусств. Функции древнего искусства. «Макароны», их значение: имитация следов когтей зверя, освоение Изображения руки, негативный и позитивный отпечаток, его значение. Натуральный макет. История изучения первобытного искусства и культуры. Проблемы происхождения человека и изобразительного искусства. Теории происхождения человека. Эволюция человека. От австралопитека до неандертальца и кроманьонца. Верхний палеолит как время рождения разных видов искусств. Функции древнего искусства. "Макароны", их значение: имитация следов когтей зверя, освоение Изображения руки, негативный и позитивный отпечаток, его значение. Натуральный макет.

Раздел 2. Зарубежное искусство (4 ч.)

Тема 2. Раннехристианское искусство (2 ч.)

Катакомбное искусство. Своеобразие катакомбных росписей. Первые базилики. Центры позднеантичной культуры. Понятие и периодизация искусства средних веков. Связь идеологии и жизни средневековья с религией и церковью. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Научная культура в средние века.

Художественная культура Раннесредневековой Европы. Архитектура и мозаика Остготского государства. Искусство империи Каролингов. Архитектура. Живопись.

Тема 3. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. (2 ч.)

XVII век как самостоятельная фаза в развитии мировой художественной культуры. Формирование новой картины мира и ее значение для развития искусства. Основные художественные центры эпохи, формирование национальных школ. Проблема стиля в искусстве XVII века: барокко, классицизм, реализм.

Искусство Италии. Лоренцо Бернини – архитектор, скульптор, живописец зрелого барокко. Реалистическое направление в искусстве Италии и его глава Микеланджело Меризи да Караваджо. Демократизм искусства, ведение бытовой тематики и натюрморта, образная выразительность. Особенности художественной манеры. Академическое направление.

Искусство Фландрии. Основные характерные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов. Жанровый ряд фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Творческая и стилевая эволюция. Образное выражение в барочной концепции.

Искусство Голландии. Преобладающее значение живописи. Рембрандт ван Рейн – величайший художник-реалист. Интерес к индивидуализации и психологизации образов. Внимание к внутренней жизни человека. Поиски эмоциональной выразительности станковой композиции. Формирование индивидуальной художественной манеры. Основные этапы творчества.

Искусство Испании XVI-XVII веков. Золотой век испанского искусства. Роль церкви в развитии испанского искусства. Самобытность культурной основы и художественных традиций. Идеино-стилистическая система испанского искусства. Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской живописи. Светская тематика его творчества. Обращение к бытовым и народным образам. Утверждение духовной красоты и достоинства человека труда. Портретное наследие. Парадный и интимный портрет. Стремление к образной правдивости. Адекватность реальности в исторических и бытовых композициях. Особенности построения живописного пространства и колористическая гамма.

Искусство Франции XVII века. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Архитектура. Появление барочных элементов в начале XVII века. Лемерсье: работы в Лувре. Франсуа Мансар: Дворец в Мезон на Сене под Парижем. Живопись. Основные черты классицизма XVII века. Никола Пуссен. Значение в его творчестве античности, Возрождения. Творческий метод, взгляды на искусство. Поиски разумной гармонии и героизма.

Глобальные изменения в мире в XVIII веке. Взаимосвязь (единство) изменений религиозной ориентации; научного мышления и смены картины мира; социального устройства и появления нового типа государства; изменение типа экономики и ее технологического уровня. Художественная культура столетия и ее место в общекультурном процессе.

Идеологизация искусства в XVIII веке. Рококо и классицизм в архитектуре. Жермен Бофран как ведущий мастер стиля рококо. Отель Субиз. Творчество Ж. Габриеля, К. Н. Леду, Ж. Суфлю. Живопись. А. Ватто. Галантные празднества и театральные сцены.

Реалистические тенденции творчества. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Бытовые картины и пейзажи. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины Отражение быта и этических идеалов третьего сословия. Жан-Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность его образов и сюжетов. Морализация в творчестве. Особенности развития скульптуры. Гудон.

Искусство Италии XVIII века. Последний расцвет венецианской школы. Джованни Баттиста Тьеполо. Особенности монументальной живописи. Тематические и образные поиски. Портреты. Развитие городского пейзажа. Каналетто, Гварди, Белотто.

Искусство Англии XVIII века. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм и морализирующие тенденции его творчества, роль сатиры. Теоретическая концепция творчества, изложенная в трактате «Анализ красоты». Ведущая роль портретной живописи. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. Эволюция портретного жанра в их творчестве. Архитектура.

Раздел 3. Древнерусское искусство (2 ч.)

Тема 4. Искусство древних славян Домонгольское искусство (2 ч.)

Содержание понятия «Древнерусское искусство». Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как своеобразная часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.

Виды древнерусского искусства. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Иконопись. Книжная миниатюра и орнамент. Литургическая утварь и храмовое убранство. Вопрос о светском искусстве. Многообразие художественных контактов Древней Руси как закономерность культуры

Средневековья. Культурные контакты со странами Западной Европы и Востока.

Строительство времени князя Ярослава Мудрого. Традиция зодчества Константинополя и своеобразие храма. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции, определенные княжеским заказом. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 (1052) гг. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Идейная насыщенность иконографических программ ранних русских икон. Остромирово Евангелие 1056-1057 гг. как древнейший памятник книжного искусства средневековой Руси.

Монументальная живопись Киевской Руси. Сведения о росписи Десятинной церкви и фрагменты ее фресок. Ансамбль стенописей Киевской Софии: иконографическая программа и ее особенности, вопросы стилистической ориентации и художественного образа. Древнейшие иконы Новгородского Софийского собора – «Спас Златая риза», «Апостолы Павел и Петр». Двусторонняя икона «Богоматерь Одигитрия» - «Св. Георгий».

Южная и юго-западная Русь. Архитектура Киева второй половины XI-первой трети XII. Новые особенности архитектуры, изменения в плановом решении, сложение типа храма с позакомарным покрытием Успенская церковь Киево-Печерской лавры, собор Михайловского Златоверхого монастыря. Роль киевской традиции в развитии русского зодчества домонгольского периода. Распад Киевского государства и формирование местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Архитектура Новгорода первой трети XII в. Благовещенская церковь, 1103 г., Никольский собор на Дворище, 1113 г., Георгиевский собор Юрьева монастыря, 1119 г., собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1117 г. Два направления в новгородском зодчестве. Живопись Новгорода XII в. 1200 г., «Успение» из Десятинного монастыря (начало XIII в.). «Ангел Златые власы» проблема происхождения и датировки. Новгородская миниатюра XII в. Пантелеймонов Евангелие.

Раздел 4. Отечественное искусство (4 ч.)

Тема 5. Русское искусство XVIII в. (2 ч.)

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период русской архитектуры. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли – расцвет русского барокко.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII века. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII века: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона. Д. Кваренги в России.

Скульптура и живопись второй половины XVIII века. Памятник Петру I Э. Фалькон

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина: портреты Ломоносова, Голицына, Павла I и др. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон» и др.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII века – проявление внимания личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Тема 6. Русское искусство XIX в. (2 ч.)

Общепатриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины XIX века. Достижение русского классицизма: А. Н. Воронихин, А.Д. Захаров, де Томон, К.И. Росси, О. И. Бове и Д.И. Жилярди. Исаакиевский собор О. Монферрана.

Скульптура и живопись первой половины XIX века. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса. П. К. Клодта. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX века. Интерес к жизни народа национально характерному. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) – объединения передовых сил русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова. Обличение духовенства. Портреты Перова как пример психологического социального портрета. И.Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Бытовой жанр в творчестве передвижников: Г.Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В.Е. Маковский, Н. А. Ярошенко.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX века. Творчество И. Е. Репина. Пейзажная живопись. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа.

Историческая и батальная живопись. Творчество Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова. Творчество В.И. Сурикова.

Сближение различных форм художественного творчества. Углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX веков. Н. Касаткин. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. С.В. Малютин.

В.А. Серов – выдающийся мастер русской реалистической живописи. М.А. Врубель. Сложность творчества, трагическое восприятие действительности. М.В. Нестеров. Искания в области национальной темы. К.А. Коровин. Разнообразная тематика, достижения в пленэрной живописи. Импрессионистические тенденции и их переработка. Роль Коровина в развитии русского театрально-декорационного искусства.

«Мир искусства» журнал и художественное объединение. Творчество А.Н. Бенуа, К.А.

Сомова, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, А.Я. Головина, Н.К. Рериха и др.

«Союз русских художников» (1903-1923) – крупнейшее художественное объединение, его формирование, борьба за единую творческую направленность. Творчество ведущих художников «Союза русских художников» С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, А.М. Васнецова, Л.В. Туржанского, Н.П. Крымова, И.И. Бродского и др.

Возникновение в 1907-1917 гг. различных художественных течений и объединений: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др. Творчество П.П. Кончаловского, А.В. Куприна, И.И. Машкова, М.С. Сарьяна, К.В. Кузнецова, Н.П. Крымова и др.

Скульптура конца XIX-нач. XX века. В.А. Беклемишев, Г. Р.Залеман, П.П. Трубецкой. С.М. Волнухин. А.С. Голубкина. Н.А. Андреев. С.Т. Коненков. С.Д. Эрзя. А.Т. Матвеев.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (20 ч.)

Раздел 1. Искусство Древнего мира (4 ч.)

Тема 1. Искусство Древнего Египта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пирамиды и храмовая архитектура Древнего Египта.
2. Круглая скульптура, рельеф Древнего Египта.
3. Монументальная живопись Древнего Египта.

Тема 2. Искусство Древней Греции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности эгейского периода.
2. Искусство гомеровского периода.
3. Искусство архаического периода.
4. Искусство классического периода.

Раздел 2. Зарубежное искусство (6 ч.)

Тема 3. Раннехристианское искусство (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Катакомбное искусство. Своеобразие катакомбных росписей.
2. Первые базилики. Центры позднеантичной культуры.
3. Художественная культура Раннесредневековой Европы.
4. Архитектура и мозаика Остготского государства.
5. Искусство империи Каролингов. Архитектура. Живопись.

Тема 4. Искусство средних веков и эпохи Возрождения (2 ч.)

1. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Строительство замков, церквей и монастырей.
2. Скульптуры и рельефы романских храмов. Религиозная тематика и образная символичность изобразительного искусства. Живопись.
3. Готическое искусство. Роль собора в жизни средневекового города.
4. Сущность готической конструкции. Синтез искусств готическом соборе. Роль витражей и скульптуры.
5. Понимание Возрождения как культурной эпохи. Периодизация и географическое пространство Возрождения.
6. Раннее итальянское Возрождение.
7. Искусство последней трети XV век, его переходный характер.
8. Искусство Высокого Возрождения.
9. Основные черты Северного Возрождения.

Тема 5. Западноевропейское искусство XVII- XVIII вв. (2 ч.)

1. Формирование новой картины мира и ее значение для развития искусства. Основные художественные центры эпохи, формирование национальных школ. Проблема стиля в искусстве XVII века: барокко, классицизм, реализм.
2. Искусство Италии. Лоренцо Бернини, Микеланджело Меризи да Караваджо.

3. Искусство Фландрии. Основные характерные черты фламандской живописи.
4. Искусство Голландии.
5. Искусство Испании XVI-XVII веков. Золотой век испанского искусства.
6. Искусство Франции XVII века. Основные черты классицизма XVII века. Никола Пуссен. Идеологизация искусства в XVIII веке. Рококо и классицизм в архитектуре. Реалистические тенденции творчества.
7. Искусство Италии XVIII века. Расцвет венецианской школы.
8. Искусство Англии XVIII века. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.
- 9.

Раздел 3. Древнерусское искусство (4 ч.)

Тема 6. Древнерусское искусство X-XV в. (2 ч.)

1. Усиление местных, национальных особенностей русской культуры уже в первой трети XIII в.
2. Формирование героического монументального образа в русской живописи XIII в.
3. Иконопись Новгорода. Активность художественного образа новгородских произведений, яркость цветового решения.
4. Иконопись Ростова и Ярославля второй половины - конца XIII
5. Московская архитектура XIV-первой трети XV в.
6. Московская живопись 2-ой половины-конца XIV в.
7. Феофан Грек. Программа росписи, тематика спасения человеческого рода, теофании, аскетического опыта.
8. Московская живопись середины-второй половины XV в. Творчество Дионисия
9. Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси.
10. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.

Тема 7. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. (2 ч.)

1. «Благословенно воинство небесного царя...»: поворот в развитии живописи.
2. Росписи палат Большого Кремлевского дворца. Росписи Золотой Царицыной палаты, Грановитой палаты.
3. Собираение икон и реликвий в Москву со всей Руси. Их реставрация, поновление, копирование.
4. Художественные особенности русской живописи XVI в. изменение композиции, колорита образной характеристики.
5. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в.
6. «Крутицкий теремок».
7. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник).
8. Творчество Симона Ушакова и его последователей.
9. Рождение портретной живописи. Парсуны «оплечные» и «в рост».

Раздел 4. Отечественное искусство (6 ч.)

Тема 8. Русское искусство первой половины XIX века (2 ч.)

1. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
2. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. К.П. Брюллова.
3. Творчество великого русского художника А.А. Иванова.

4. Творчество П.А. Федотова.
5. Тема 9. Русское искусство второй половины XIX века (2 ч.)
6. Критический реализм в русской живописи.
7. Бытовой жанр в творчестве передвижников.
8. Историческая и батальная живопись
9. Пейзажная живопись.
10. В.А. Серов – выдающийся мастер русской реалистической живописи.
11. М.А. Врубель. Сложность творчества, трагическое восприятие действительности
12. Развитие традиций передвижников в творчестве живописцев рубежа XIX-XX веков. Н. Касаткин. С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. С.В. Малютин.

Тема 10. Русское искусство конца XIX-нач. XX века (2 ч.)

1. Художественные объединения начала XX века: Товарищество передвижников, «Мир искусства», «Союз русских художников» и др.
2. «Мир искусства», журнал и художественное объединение. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, А.Я. Головина, Н.К. Рериха и др.
3. «Союз русских художников». Творчество ведущих художников С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, А.М. Васнецова, Л.В. Туржанского, Н.П. Крымова, И.И. Бродского и др.
4. Художественное объединение «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
5. Скульптура конца XIX-нач. XX века. В.А. Беклемишев, Г.Р. Залеман, П.П. Трубецкой. С.М. Волнухин. А.С. Голубкина. Н.А. Андреев. С.Т. Коненков. С.Д. Эрзя. А.Т. Матвеев.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый триместр (56 ч.)

Раздел 1. Искусство Древнего мира (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Аналитический обзор концепций классификации первобытного искусства А. Брейля и А. Леруа-Гурана; поправки А.Д. Столяра; обновленная хронология М. Лорбланше, П. Бана и Ж. Комбье; основные теории о происхождении современного человека.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Эссе (письменная работа объёмом до 5-6 стр.)

1. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита
2. Пещерные росписи эпохи палеолита – особенности художественно-образной программы.
3. Наскальные комплексы мезолитического времени – специфика композиции и художественного решения.
4. Керамика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы
5. Петроглифы неолита: приоритетные темы и особенности художественной программы
6. Пластика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы
7. Композиционная структура и семантика петроглифов Восточной Сибири.
8. Композиционная структура и семантика петроглифов Средней Азии и Казахстана.
9. Художественные особенности культуры Кукутени-Триполье.
10. Художественные особенности земледельческих культур Средней Азии.
11. Художественные особенности культур Кавказа и Закавказья.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Темы докладов

1. Виды и жанры изобразительного искусства

2. Искусство скифов: особенности формы, стиль, сюжетика.
3. Возникновение архитектуры как вида искусства
4. Развитие первобытного искусства
5. Эволюция древнеегипетской архитектуры: мастаба – пирамида – храм
6. Древнеегипетский канон изображения человеческого тела и его проявление в монументальной живописи и скульптуре
7. Истоки и особенности античного искусства
8. Эгейское искусство: Крит, Микены, Тиринф.
9. Древнегреческий храм: формирование, стили, типы, конструкция, памятники.
10. Древнегреческая керамика: чернофигурный и краснофигурный стили
11. Древнегреческая скульптура V века до н.э.
12. Древнегреческая скульптура IV века до н.э.
13. Особенности эллинистического искусства
14. Искусство Этрурии
15. Римские форумы: планировка, основные постройки, назначение
16. Монументальная живопись Древнего Рима
17. Римский скульптурный портрет
18. Памятники – вершины архитектурного мастерства древних римлян
19. Коллекции произведений античного изобразительного искусства в Государственном Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина

Раздел 2. Зарубежное искусство (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Эссе-описание архитектурного памятника Западной Европы (на выбор):

1. Церковь Святой Троицы в Канне.
2. Церковь Капникареи в Афинах.
3. Церковь Святого Михаила в Хильдесхайме.
4. Церковь Сен Сернен в Тулузе.
5. Церковь в Парэ-ле-Мониаль.
6. Церковь Сен Тринитэ в Кане.
7. Церковь Сен Поль в Иссеуре.
8. Церковь Сен Трофим в Арле.
9. Церковь Нотр Дам ла Гранд в Пуатье.
10. Церковь Сен Тринитэ в Кане
11. Собор в Сент Олбанс.
12. Собор в Дареме.
13. Собор Святого Марка в Венеции.
14. Собор в Нориче
15. Церковь Святого Кириака в Гернроде.
16. Церковь Святых Апостолов в Кельне.
17. Сан Микеле в Павии
18. Церковь Сан Микеле в Лукке
19. Церковь Сан Никола в Бари
20. Собор в Шпайере
21. Собор в Вормсе
22. Церковь в Паре ле Мониаль.
23. Собор в Саутуэлле
24. Церковь Святого Михаила в Хильдесхайме.
25. Собор Святого Михаила в Лукке.
26. Собор Нотр-Дам в Амьене.
27. Собор в Уэллсе.

28.Собор Святого Петра в Кельне

Примерная тематика реферата:

1. Особенности катакомбной культуры раннехристианского периода
2. Общая характеристика средневековой культуры: романский стиль и готика.
3. Особенности романского стиля.
4. Особенности архитектуры «пламенеющей» готики.
5. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения.
6. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах.
7. Искусство Северного Возрождения в Германии.
8. Ренессанс в Испании, Англии, Франции. 10.Творчество Рафаэля Санти.
9. Творчество Микеланджело.
- 10.Творчество Леонардо да Винчи.
- 11.Венецианская школа живописи: Джорджоне и Тициан
- 12.Проторенессанс в архитектуре и искусстве Италии.
- 13.Высокое Возрождение в Италии.
- 14.Позднее Возрождение в архитектуре и искусстве Италии.
- 15.Монументальная живопись раннего Возрождения (основные направления ее развития и памятники).
- 16.Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли. 19.Творчество Ян ван Эйк.
- 17.Творчество Мемлинга.
- 18.Творчество Босха.
- 19.Нидерландская живопись XV века.
- 20.История строительства собора Святого Петра.
- 21.Проблемы маньеризма в итальянском искусстве XVI века.
- 22.Итальянская живопись Позднего Возрождения
- 23.Охарактеризовать творчество Дюрера.
- 24.Творчество Лукаса Кранаха и мастеров «дунайской» школы живописи.
- 25.Творчество Гольбейна.
- 26.«Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
- 27.Творчество Брейгеля.
- 28.Французская архитектура XVI века.

Примерная тематика эссе:

- 1.«Авраам и три ангела» Якопо Виньяли и Себастьяно Риччи. Сравнительный анализ
- 2.«Авраам и три ангела» Якопо Виньяли и Питера Ластмана. Сравнительный анализ
- 3.«Венера и амур» Лукаса Кранаха Старшего и Жана Гужона. Сравнительный анализ
- 4.«Венера и амур» Лукаса Кранаха и «Амур развязывает пояс Венеры» Джошуа Рейнольдса. Сравнительный анализ
- 5.«Туалет Венеры» Франсуа Буше и «Венера и Амур» Лукаса Кранаха Старшего. Сравнительный анализ.
- 6.«Благовещение» Филиппино Липпи и Бартоломео Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ.
- 7.«Благовещение» Питера Ластмана и Бартоломео Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ
- 8.«Возвращение блудного сына» Рембрандта и «Блудный сын» Сальватора Розы. Сравнительный анализ
- 9.«Младенец Геракл, удушающий змей» Джошуа Рейнольдса и «Геракл удушающий змей», римская копия с греческого оригинала II века до н.э. Сравнительный анализ.
- 10.«Похищение Деяниры» Джованни Болоньи и художника школы Рубенса. Сравнительный анализ.
- 11.«Отдыхающий Гермес», римская копия с греческого оригинала IV века до н.э. «Меркурий Джованни Болонья. Сравнительный анализ

- 12.«Гибель детей Ниобы» - римский рельеф по греческому оригиналу V века до н.э. французская шпалера по картону Туссена Дюбрейля/ Сравнительный анализ.
- 13.«Даная» Рембрандта и Тициана. Сравнительный анализ
- 14.«Вакх» Рубенса и Корнелиса ван Харлема. Сравнительный анализ
- 15.«Исцеление Товита» Бернардо Строцци и Доменико Фетти. Сравнительный анализ
- 16.«Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи. Сравнительный анализ
- 17.«Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи и «Мадонна Конестабиле» Рафаэля. Сравнительный анализ.
- 18.«Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи и «Петроградская мадонна» Петрова-Водкина. Сравнительный анализ.
- 19.«Кающаяся Мария Магдалина» Тициана и «Мария Магдалина» Антонио Кановы. Сравнительный анализ
20. «Несение креста» Тициана и Франческо Майнери. Сравнительный анализ
21. «Оплакивание Христа» Паоло Веронезе и Аннибале Каррачи. Сравнительный анализ
- 22.«Отдых на пути в Египет» Франсуа Буше и Антониса ван Дейка. Сравнительный анализ
- 23.«Персей и Андромеда» Антона Рафаэля Менгса и Рубенса. Сравнительный анализ
24. «Персей и Андромеда» Карла Ванлоо и Рубенса. Сравнительный анализ
- 25.«Поклонение волхвов» Паоло Веронезе и Гуго ван дер Гуса. Сравнительный анализ
- 26.«Похищение Европы» Гвидо Рени и Франческо Альбани. Сравнительный анализ
- 27.«Сафо и Фаон» Давида и «Владимир и Рогнеда» Лосенко. Сравнительный анализ
28. «Святой Себастьян» Пьетро Перуджино и Тициана. Сравнительный анализ
- 29.«Святое семейство» Рембрандта и Рафаэля. Сравнительный анализ
- 30.«Смерть Катона Утического» Гильома Летьера и «Умиравший галл» (копия с античного оригинала, скульптура). Сравнительный анализ

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Доклад (презентация) на тему «Живописные школы Италии эпохи Возрождения»:

Примерная тематика:

- 1.Сиенская школа живописи: Коппо ди Марковальдо, Гвидо да Сиена, Дуччо ди Буонинсеня, Меммо ди Филиппуччо, Бартоло ди Фреди, Спинелло Аретино, Бернардино Фунгаи.
2. Флорентийская школа живописи: Беноццо Гоццоли, Фра Анджелико, Липпи, Поллайоло; Верроккио, Пьетро ди Козимо, Сандро Боттичелли.
3. Живописная школа Умбрии: Рафаэль Санти, Пьетро Перуджино, Лука Синьорелли, Бернардино Пинтуриккьо, Ло Спанья, Федерико Бароччи, Антонио Альберти, Тимотео Вити, Беноццо Гоццоли др.
4. Школа живописи Венеции: Джованни Беллини Паоло Венециано, Лоренцо Венециано, Стефано ди Сант Анъезе, Донато Венециано, Катарина Венециано, Никколо Семитеколо, Якобелло Альбереньо, Николо ди Пьетро
- 5.Школа живописи Феррары: Козимо Тура; Франческа дель Косса.
- 6.Падуанская школа живописи: Франческо Скварчоне, Боно да Феррара, Ансуино да Форли, Андреа Мантенья и др.
- 7.Римская школа живописи: Карло Маратта, Антониаццо Романо и др.

Доклад-презентация на тему «Художественные стили западноевропейского искусства»:

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

Двенадцатый триместр (56 ч.)

Раздел 3. Древнерусское искусство (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Основные отличительные черты искусства XIII века
2. Когда возрождается каменное строительство в Ростове, Твери и Новгороде?
3. Новые черты в монументальной и иконной живописи XIII в.
4. Особенности местной художественной школы Ярославля и Ростова.
5. Основы расцвета московской живописи конца XIV века.
6. Основные иконы Деисусного чина Благовещенского собора.
7. Этапы формирования высокого иконостаса. Чины высокого иконостаса.
8. Своеобразие псковской иконописной школы XIV века.
9. Основные памятники новгородской миниатюры XIV века.
10. Творчество Феофана Грека.
11. Иконы Дионисия Иконника.
12. Росписи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Аналитический обзор на тему: Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия: специфика и художественная система.
2. Подготовка и защита реферата на тему «Творчество русских художников» (по выбору).
3. Аналитический обзор на тему: Специфика отечественного искусства конца XIX-нач. XX в.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Подготовка доклада-презентации на тему «Художественные течения, направления, стили современного отечественного искусства» (по выбору).

Раздел 4. Отечественное искусство (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы к изучению:

1. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
2. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова. К.П. Брюллова.
3. Творчество великого русского художника А.А. Иванова.
4. Творчество П.А. Федотова.
5. Критический реализм в русской живописи.
6. Бытовой жанр в творчестве передвижников.
7. Историческая и батальная живопись
8. Пейзажная живопись.
9. В.А. Серов – выдающийся мастер русской реалистической живописи.
10. М.А. Врубель. Сложность творчества, трагическое восприятие действительности

Устное сообщение

Подготовка доклада-презентации на тему «Художественные течения, направления, стили современного искусства» (по выбору).

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов).

Тематика рефератов:

1. Исторический сюжет в творчестве «передвижников».
2. Социально-бытовой сюжет в творчестве «передвижников».
3. Образы и прототипы в портретной живописи И.Е. Репина.
4. Новая концепция русской исторической картины конца XIX-начала XX веков и творчество В.И. Сурикова.
5. В. Серов и московские художники на рубеже XIX-XX веков.
6. Религиозно-эстетические идеалы конца XIX века и их воплощение в творчестве М. Нестерова.
7. Импрессионистические тенденции в русской живописи конца XIX-начала XX века.

8. Фольклорная и сказочно-былинная темы в творчестве В.М. Васнецова и М.А. Врубеля.
9. Творчество М. Врубеля и пути развития русского символизма в XX веке.
10. Образ России в творчестве Б.М. Кустодиева.
11. Проблема ретроспективизма в живописи «мирискусников».
12. Книжная графика К. Сомова 1900-х годов как этап в становлении искусства книги в России.
13. Русский пейзаж рубежа XIX-XX веков: проблема стиля.
14. Новые художественные объединения в русском искусстве начала XX века.
15. Эволюция театральной афиши XIX-начала XX веков.
16. Стилль «итальянских палаццо» в архитектуре доходных домов Санкт-Петербурга.
17. Северный Модерн в архитектуре доходных домов Санкт-Петербурга.
18. Архитектурная школа Академии художеств в начале XX века.
19. Зодчество эпохи модерна середины XX-начала XXI века.
20. Мотивы древнерусского зодчества в русской архитектуре XIX-начала XX веков.
21. К. Малевич и символизм.
22. «Венеры» М. Ларионова: идеи «национального» в творчестве художника начала 1910-х годов.
23. Альбом литографий «Война» Н. Гончаровой и тема апокалипсиса в русском авангарде 1910-х годов.
24. Литографированные книги М. Ларионова и русская футуристическая книга.

Подготовка и защита реферата на тему «Творчество русских художников» (по выбору).

Темы презентаций:

1. Жизнь и творчество И. Н. Крамского
2. Жизнь и творчество Г. Г. Мясоедова
3. Жизнь и творчество Н. Н. Ге
4. Жизнь и творчество В. Г. Перова
5. Жизнь и творчество В. И. Сурикова
6. Жизнь и творчество В. Е. Маковского
7. Жизнь и творчество И. М. Прянишникова
8. Жизнь и творчество А. К. Саврасова
9. Жизнь и творчество И.И. Шишкина
10. Жизнь и творчество В.Д. Поленова
11. Жизнь и творчество Н.А. Ярошенко
12. Жизнь и творчество В.В. Верещагина
13. Жизнь и творчество А.П. Рябушкин
14. Жизнь и творчество Н.Е. Неврева
15. Жизнь и творчество В.И. Якоби
16. Жизнь и творчество К.А. Савицкого
17. Жизнь и творчество В.А. Серова
18. Жизнь и творчество И.С. Остроухова
19. Жизнь и творчество С.В. Малютина
20. Жизнь и творчество И.И. Левитана

4. Аналитический обзор на тему: Специфика отечественного искусства конца XIX-начала XX вв.

5. Эссе на тему: Особенности русской пейзажной живописи второй половины XIX века (на конкретном примере по выбору).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

1. Архитектура Успенских соборов во Владимире и Москве: проблема преемственности и взаимодействия архитектурных традиций.
2. Сложение архитектурного образа ансамбля Соборной площади Московского Кремля.
3. Шатровые столпообразные храмы: сложение типа, эволюция архитектурного образа.

4. Византийские традиции в иконах «Ангел Златые власы» и «Владимирская Богоматерь».
5. Национальные черты русской иконописи в произведениях Новгородской школы XIV века.
6. Особенности московской школы иконописи и «Троица» Андрея Рублева.
7. Интерпретация исторических сюжетов в иконах «Битва суздальцев с новгородцами» и «Церковь воинствующая» (на взятие Казани).
8. Процесс эволюции тяблового иконостаса XII — XIV веков.
9. Система обратной перспективы в древнерусской иконописи.
10. Расцвет московской школы иконописи и творчество Дионисия.
11. Функциональное назначение и бытование икон в России.
12. Новые тенденции в иконописи XVII века и Строгановская школа.
13. Иконография Богоматери в иконописи XII-XVI веков.
14. Житийные иконы. Интерпретация текстов «Житий святых» в иконописи XIII-XVII веков.
15. Женский костюм эпохи Московской Руси XIV-XVII веков.
16. Деятельность Оружейной палаты на рубеже XVII-XVIII веков.
17. Зодчество «русского барокко» конца XVII века: к проблеме определения стиля.
18. Зодчество «петровского барокко»: проблема прототипов и интерпретации.
19. Художественный стиль интерьеров Петровского барокко.
20. Русское изразцовое искусство, его связь с архитектурой. Эволюция стиля.
21. Проблема художественной традиции и творчество первых русских «пенсионеров» начала XVIII века.
22. Влияние западноевропейских традиций на творчество русских портретистов первой половины XVIII века.
23. Искусство гравюры «петровского» времени.
24. Иностранные художники в России XVIII века.
25. Парадный и камерный портрет в русской живописи XVIII века.
26. Образ Петра I в конных монументах Б.К.Б. Растрелли и М. Фальконе.
27. «Елизаветинское» барокко и проблема синтеза архитектуры и живописи в искусстве оформления интерьеров.
28. Роль А.П. Лосенко в формировании русской исторической живописи XVIII века.
29. Педагогическая система Академии художеств XVIII-XIX веков и проблема иерархии жанров.
30. Жанр парадного и камерного портрета в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
31. Эпоха сентиментализма и ее отражение в творчестве В.Л. Боровиковского.
32. Фарфор частных заводов России XVIII-первой половины XIX веков (Гарднер, Попов, Батенин, Юсупов).
33. Теория классицизма и ее отражение в русской исторической живописи XVIII-первой половины XIX века.
34. Проблема национального стиля в русском искусстве XVIII-XIX веков.
35. Становление русской живописи первой половины XIX века и творчество К.П. Брюллова.
36. Романтизм в русской живописи в первой половине XIX века (О. Кипренский, А. Орловский).
37. Романтический пейзаж в творчестве С. Щедрина.
38. Новый этап становления исторической живописи и картина А.А. Иванова «Явление Христа народу».
39. Жанровая живопись первой половины XIX века. Творчество А.Г. Венецианова и учеников его школы.
40. Бытовая живопись середины XIX века и творчество П.А. Федотова.
41. Исторический сюжет в творчестве «передвижников».
42. Социально-бытовой сюжет в творчестве «передвижников».
43. Особенности русской пейзажной живописи второй половины XIX века (на конкретном примере по выбору).
44. Образы и прототипы в портретной живописи И.Е. Репина.

45. Новая концепция русской исторической картины конца XIX-начала XX веков и творчество В.И. Сурикова.
46. В. Серов и московские художники на рубеже XIX-XX веков.
47. Религиозно-эстетические идеалы конца XIX века и их воплощение в творчестве М. Нестерова.
48. Импрессионистические тенденции в русской живописи конца XIX-начала XX века.
49. Фольклорная и сказочно-былинная темы в творчестве В. М. Васнецова и М. А. Врубеля.
50. Творчество М. Врубеля и пути развития русского символизма в XX веке.
51. Образ России в творчестве Б.М. Кустодиева.
52. Проблема ретроспективизма в живописи «мирискусников».
53. Книжная графика К. Сомова 1900-х годов как этап в становлении искусства книги в России.
54. Русский пейзаж рубежа XIX-XX веков: проблема стиля.
55. Новые художественные объединения в русском искусстве начала XX века.
56. Эпоха историзма и декоративно-прикладное искусство второй половины XIX века: на примере Императорского фарфорового и Стеклянного заводов.
57. Эволюция театральной афиши XIX-начала XX веков.
58. Стил «итальянских палаццо» в архитектуре доходных домов Санкт-Петербурга.
59. Нео-барокко и нео-рококо в архитектуре Санкт-Петербурга.
60. Северный Модерн в архитектуре доходных домов Санкт-Петербурга.
61. Архитектурная школа Академии художеств в начале XX века.
62. Зодчество эпохи модерна середины XX-начала XXI века.
63. Мотивы древнерусского зодчества в русской архитектуре XIX-начала XX веков.
64. Градостроительная эволюция Москвы в XX столетии.
65. Отечественная неоклассическая архитектура середины XX столетия.
66. К.Малевич и символизм.
67. «Венеры» М. Ларионова: идеи «национального» в творчестве художника начала 1910-х годов.
68. Альбом литографий «Война» Н. Гончаровой и тема апокалипсиса в русском авангарде 1910-х годов.
69. Литографированные книги М. Ларионова и русская футуристическая книга.
70. Башня III Интернационала В.Татлина и ее роль в развитии русского конструктивизма.
71. Художественная жизнь Ленинграда конца 1920-х-начала 1930-х годов и судьбы «левого» искусства.
72. Образы нового города в ленинградской графике 1920-30-х годов.
73. Советский «агитационный фарфор» 1920-х годов и набивные ткани 1930-х годов (сравнительный анализ).
74. Образ новой женщины в советском костюме 1920-1930-х годов.
75. Советская монументальная скульптура 1930-50-х годов: новые сюжеты, мотивы, образы.
76. Выставка в московском Манеже 1962 года: ее роль и влияние на искусство последующего времени.
77. Творчество Э. Неизвестного и советская монументальная скульптура 1960-70-х годов.
78. Кукла как произведение декоративно-прикладного искусства и театральная кукла.
79. Абстрактное искусство 1960-80-х годов
80. Абстрактная живопись 1990-х годов: новые тенденции и имена.

8.Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-7.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-7, ПК-6.

3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-4, ПК-7, ПК-9.
4	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) Пороговый	4 (зачтено) Базовый	5 (зачтено) Повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов			
ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов в области изобразительного искусства			
Не способен проектировать рабочие программы учебных предметов в области изобразительного искусства	В целом успешно, но бессистемно проектирует рабочие программы учебных предметов в области изобразительного искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует рабочие программы учебных предметов в области изобразительного искусства.	Способен в полном объеме проектирует рабочие программы учебных предметов в области изобразительного искусства.
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам			
ПК-7.1 .Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых			

образовательных потребностей.			
Не способен разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	Способен в полном объеме разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.
ПК-7.2 Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в школе для обучающихся с особыми образовательными потребностями.			
Не способен разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	Способен в полном объеме разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.
ПК-7.3. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.			
Не способен использовать различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	Способен в полном объеме использовать различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп			
ПК-9.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности;			

Не способен изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.
ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.			
Не способен использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Способен в полном объеме использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Одиннадцатый триместр (Зачет, ОПК-4.2, ПК-6.2, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3)

1. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
2. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
3. Теории происхождения изобразительного искусства.
4. Альтамира: основные композиции, персонажи, приемы живописи
5. Расположение и структура росписей пещеры Ласко
6. Пещеры Шове и Коске – поздние находки пещерной живописи.
7. Капова пещера: история изучения, специфика живописных приемов и сюжетов.
8. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.

9. Мегалит как архитектурная форма. Виды, ареалы распространения, техника.
10. Периодизация эпохи бронзы, ее основные черты в Западной и Восточной Европе
11. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
12. Образ птицы в скифском искусстве.
13. Образ оленя в скифском искусстве.
14. Искусство древних кельтов: миф и образ.
15. Котел из Гундеструпа: отражение концепции вселенной.
16. Эволюция древнеегипетской архитектуры: мастаба – пирамида – храм.
17. Древнеегипетский канон изображения человеческого тела и его проявление в монументальной живописи и скульптуре.
18. Истоки и особенности античного искусства.
19. Эгейское искусство: Крит, Микены, Тиринф.
20. Древнегреческий храм: формирование, стили, типы, конструкция, памятники.
21. Древнегреческая керамика: чернофигурный и краснофигурный стили
22. Древнегреческая скульптура V века до н.э.
23. Древнегреческая скульптура IV века до н.э.
24. Особенности эллинистического искусств
25. Искусство Этрурии.

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-9.1)

1. Раскройте характер домонгольского искусства. Искусство Киевской Руси (конец IX-XII вв.) и искусство Владимиро-Суздальской Руси (2-я пол.-XII-XIII вв.).
2. Фольклорная и сказочно-былинная тема в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля.
3. Выделите и дайте характеристику особенностям искусства Новгорода XI-XV вв.
4. Образ России в творчестве Б. Кустодиева.
5. Проанализируйте своеобразие архитектурного ансамбля Московского Кремля.
6. Творческий метод В. Борисова-Мусатова и проблема соотношения импрессионизма и символизма в русском искусстве на рубеже веков. Художественная группировка «Голубая роза».
7. Охарактеризуйте творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия: художественный почерк и историческое значение.
8. Проанализируйте архитектуру русского модерна. Петербургская и московская школа.
9. Раскройте особенности русской шатровой архитектуры (XVI в.).
10. Проанализируйте особенности русского театрально-декорационного искусства начала XX века.
11. Охарактеризуйте искусство Петровской эпохи.
12. Раскройте особенности мировосприятия художников круга «Мира искусства». Творческие темы и формальные поиски.
13. Проанализируйте развитие стиля барокко в русской архитектуре.
14. Опишите творческие концепции художественных группировок «Бубновый валет», «Ослиный хвост», объединения «Союз русских художников».
15. Проанализируйте развитие стиля классицизм в творчестве архитекторов В. Баженова и М. Казакова.
16. Выявите особенности развития рекламной графики России конца XIX-начала XX в. Эволюция театральной афиши.
17. Дайте характеристику портретной скульптуре Ф. Шубина.
18. Проанализируйте «русский авангард» в искусстве начала XX века.
19. Проанализируйте становление русского портрета во второй половине XVIII-начале XIX вв.
20. Раскройте роль советского «агитационного фарфора» 1920-х годов и набивных тканей 1930-х годов в деле пропаганды нового государства
21. Раскройте особенности архитектуры высокого классицизма (ампира) в России. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси, Т. де Томона, О. Монферрана.

22. К. Малевич и концепция символизма в изобразительном искусстве.
23. Охарактеризуйте основные направления развития русского искусства 1-й половины XIX века.
24. Выявите роль пространства и цвета в творчестве К. Петрова-Водкина
25. Творчество П.А. Федотова и жанровые тенденции русской живописи середины XIX века.
26. Охарактеризуйте изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции-1930-х гг. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий
27. Историческая живопись в творчестве К. Брюллова и А. Иванова
28. Охарактеризуйте советское изобразительное искусство и архитектуру первой половины XX века. «Сталинский ампи́р» в архитектуре 1-ой половины XX века.
29. Образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок в России.
30. Проанализируйте развитие советской монументальной скульптуры 1930-50-х годов. Новые сюжеты и образы.
31. Проанализируйте особенности русской пейзажной живописи второй половины XIX-XI веков.
32. Раскройте патриотическую роль и значение искусства в годы великой отечественной войны.
33. Раскройте характер творчества В. Сурикова.
34. Проанализируйте развитие советского искусства в послевоенный период.
35. В. Серов и московские художники на рубеже XIX-XX веков.
36. Выявите особенности «сурового стиля» в искусстве 1960-х 1970-х годов.
37. Религиозно-эстетические идеалы конца XIX-нач. XX века и их воплощение в творчестве М. Нестерова.
38. Национальная проблематика в творчестве А. Венецианова и учеников его школы
39. Дайте краткую характеристику развития российского искусства на рубеже XX-XII века проанализируйте его современное состояние.
40. Социалистический реализм» в живописи 1930-1940-х гг.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ форм доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 208 с. : ил., 8 с. цв. вкл. – ISBN 978-5-7695-6595-3. – Текст : непосредственный

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 207 с. : ил., 4 с. цв. вкл. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9244-7 – Текст : непосредственный

Дополнительная литература

3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.

4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с. : ил. – Библиогр. кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9 ; – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> – Текст : электронный.

6. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru> – Текст : электронный.

7. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. – Библ. в кн. ; Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407>. – Текст : электронный.

8. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 500 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://e.lanbook.com/book/32036> – Текст : электронный.

9. Попова, Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Кемерово : КемГИК, 2014. –143 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79406> – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - Краткая история изобразительного искусства [Электронный ресурс]
2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с. [Электронный ресурс].
3. <http://www.hermitage.ru/> - Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].
4. <http://www.mhk/spb/ru> - «Древний мир. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима». Электронный учебник под ред. А. Княжицкого, С. Хурумова. Содержит 300 иллюстраций к разделам курса МХК и гипертекстовый вариант учебника. [Электронный ресурс].
5. <http://www.rusarch.ru/> – электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс].
6. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/index.html> - Виртуальная экскурсия в пещеру Ласко [Электронный ресурс].
7. <http://www.britishmuseum.org/>- The British Museum [Электронный ресурс].
8. <http://www.metmuseum.org/> – The Metropolitan museum of art [Электронный ресурс].
9. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en/>- The Cave of Chauvet-Pont'd Arc (Пещера Шове-Понт-Арк) [Электронный ресурс].
10. <http://www.celtica.ru/content/section/4/160/>-Археология кельтского мира [Электронный ресурс].
11. <http://www.stonepages.com/>- Мегалитическая архитектура Европы [Электронный ресурс]
12. <http://tretiakovgallery.blogspot.com/> - Официальный блог Государственной третьяковской галереи [Электронный ресурс].
13. <https://gallerix.ru/> - Музей-онлайн [Электронный ресурс].
14. <https://garagemca.org/ru> - Официальный сайт Галереи Гараж [Электронный ресурс].
15. <http://moscowartmagazine.com/archive/releases/all> - «Художественный журнал» ведущий журнал по теории искусства на русском языке [Электронный ресурс].
16. <http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm> - Виртуальные прогулки по Русскому музею [Электронный ресурс].
17. <https://www.tretiakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki> - Тур по экспозиции Третьяковской галереи [Электронный ресурс].
18. <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretiakov-gallery> - Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) [Электронный ресурс].
19. <http://www.arts-museum.ru/collections/index.php> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс].

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Полноценное освоение теоретико-практических положений курса способствует повышению качества учебной и будущей профессиональной деятельности. Успешность учебного процесса напрямую зависит от высокой и положительной мотивации студента. Важно осознать значимость материалов курса и стремиться к глубокому усвоению его концептуальных основ и конкретных методических решений. Для этого нужно, прежде всего, активно работать с предлагаемыми преподавателем источниками.

Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма:

- а) ознакомление с содержанием темы;
- б) изучение основной учебной литературы;
- в) проработка дополнительной литературы.

В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних необходимо обращаться к преподавателю за индивидуальной или групповой консультацией. Рекомендуется избегать механического заучивания материала. Самым эффективным способом является творческое, самостоятельное проникновение в суть изучаемых вопросов. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Необходимо помнить, что они понадобятся не только и не столько в ходе зачета или экзамена, но и в ходе последующей профессиональной деятельности. Они также помогут и в усвоении содержания других учебных дисциплин.

При сдаче зачета или экзамена по курсу оценивается владение материалом, наличие самостоятельной позиции студента по ключевым вопросам, умение иллюстрировать теоретические положения практическими примерами, креативность мышления.

Студенты, изучающие дисциплину, должны заниматься самостоятельной работой. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие группы:

1. Подготовка студентов к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лекционным материалом, прочитанными преподавателями. Во время прочтения лекции, преподаватель должен поставить главные акценты рассматриваемой проблемы, а также порекомендовать методическую литературу. Важную роль в самостоятельной работе студентов играет работа студентов с источниками. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. Студент, обращаясь к источнику, обогащает знания при подготовке к семинарскому занятию. Преподаватель, направляя самостоятельную работу студента при подготовке к семинару должен указать на наличие разных точек зрения на рассматриваемую проблему, отметить работы, не являющиеся научными.

Семинарские занятия проводятся по наиболее сложным вопросам и темам разделов дисциплины и имеют своей целью: закрепить знания, полученные во время лекций и самостоятельной работы с учебной литературой; сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности; осуществить контроль за качеством усвоения студентами учебной программы.

Подготовку к семинару следует начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя.

Вначале необходимо изучить план семинара, содержание основных вопросов, список рекомендованной литературы и дополнительные задания, которые могут быть даны преподавателем. При этом следует спланировать самостоятельную работу к занятию следующим образом: по какой проблеме, какие источники, где и когда следует найти и изучить; по каким вопросам подготовить краткие письменные ответы, выступления или доклады.

Затем в библиотеке необходимо подобрать рекомендованные литературные источники и ознакомиться с их содержанием по вопросам занятия, при этом отметить те части текста, в которых вопросы семинара раскрываются более подробно и на полях плана семинара сделать пометку: номер литературного источника и номера страниц.

По некоторым проблемам дисциплины следует подобрать дополнительные источники. Их поиск осуществляется в соответствующих библиографических справочниках, систематическом каталоге, периодической печати и интернет-ресурсах. В тетрадь необходимо выписать план семинара и по каждому вопросу составить библиографию.

В процессе углубленного чтения литературы можно составлять краткие конспекты, тезисы своих выступлений, делать необходимые выписки, чтобы затем на семинаре активно участвовать в обсуждении всех вопросов. Конспекты лучше вести в той же тетради, в которой конспектируются лекции по данной дисциплине.

Подготовка к докладу на актуальные темы требует следующего подхода к самостоятельной работе: следует провести консультации для студента по содержанию и списку литературы,

составлению плана доклада, написанию его текста с учетом теоретического содержания и практики профессиональной деятельности, логики и доказательности высказываемых суждений и предложений, с конкретными примерами и обобщающими выводами. Содержание доклада должно быть не более 5-7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5-10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными. Результаты самостоятельной работы при подготовке к семинару студентов и докладу учитываются при промежуточной аттестации студента.

Затем в библиотеке необходимо подобрать рекомендованные литературные источники и ознакомиться с их содержанием по вопросам занятия, при этом отметить те части текста, в которых вопросы семинара раскрываются более подробно и на полях плана семинара сделать пометку: номер литературного источника и номера страниц.

По некоторым проблемам дисциплины следует подобрать дополнительные источники. Их поиск осуществляется в соответствующих библиографических справочниках, систематическом каталоге, периодической печати и интернет-ресурсах. В тетрадь необходимо выписать план семинара и по каждому вопросу составить библиографию.

В процессе углубленного чтения литературы можно составлять краткие конспекты, тезисы своих выступлений, делать необходимые выписки, чтобы затем на семинаре активно участвовать в обсуждении всех вопросов. Конспекты лучше вести в той же тетради, в которой конспектируются лекции по данной дисциплине.

Подготовка к докладу на актуальные темы требует следующего подхода к самостоятельной работе: следует провести консультации для студента по содержанию и списку литературы, составлению плана доклада, написанию его текста с учетом теоретического содержания и практики профессиональной деятельности, логики и доказательности высказываемых суждений и предложений, с конкретными примерами и обобщающими выводами. Содержание доклада должно быть не более 5 – 7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5 – 10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными. Результаты самостоятельной работы при подготовке к семинару студентов и докладу учитываются при промежуточной аттестации студента.

2. Самостоятельная работа включает в себя подготовку к написанию реферата. Важную роль в данном виде самостоятельной работы играет преподаватель. Персонально студент при помощи преподавателя определяет тематику для написания работы. Непосредственно преподавателем указывается на важность работы студента с первоисточниками, которые являются базой для написания реферата.

Преподавателем проводятся индивидуальные и групповые консультации со студентами, на которых преподавателем координируется вся работа по написанию рефератов.

3. Подготовка к промежуточной аттестации – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины как на лекционных и практических занятиях, так и в ходе самостоятельной работы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями